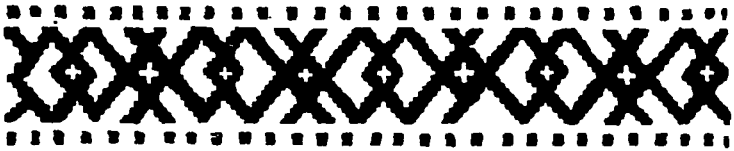
Щ
Б484
ЧИТ. ЗАЛ
ГПНТБ СССР

Л. БЕРЕЗИНА
М. БОЛДЫРЕВА

РУССКОЕ РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

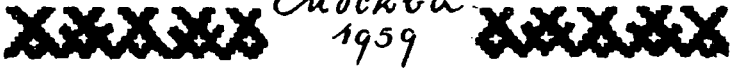
НА Д... ...ДАЕТСЯ



Л. Березина
М. Болдырева

Русское ручное ткачество

ВСЕСОЮЗНОЕ
КООПЕРАТИВНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва
1959



цвету, лаконичные по орнаменту. Простые клетчатые скатерти и салфетки, обогащенные рельефными переплетениями, портьеры, занавеси оживляют интерьер, вносят в него уют.

Изделия русского народного ткачества привлекают внимание своеобразием узоров, оригинальностью художественных и технических приемов их исполнения. Им, как и большинству произведений народного искусства, присуща композиционная слаженность узора с украшаемой вещью, декоративность общего художественного решения.

Русское узорное ткачество имеет много общего с ткачеством славянских народов, но вместе с тем оно самобытно, оригинально и отличается глубоко выраженным национальным характером.

Искусство узорного ткачества возникло на Руси в глубокой древности. Известно, что шерстяные и льняные узорные ткани изготовлялись в русских селах и городах в домашних условиях еще в X веке. Кустарное производство имело важное значение в удовлетворении бытовых нужд каждой семьи, особенно сельского населения.

Ткани вырабатывали на ручных станках «кроснах», причем использовали различные виды местного сырья: лен и коноплю, выращенные на своем поле, шерсть, полученную от своей овцы. Обработка волокна и шерсти, окраска их растительными красителями или цветными глинами также проводились силами семьи.

Во многих народных обрядовых песнях, сказках, в росписи на прялках сохранились яркие отображения трудовых процессов, связанных с производством и обработкой волокна.

Ткачество — одна из разновидностей крестьянского труда, дополнительного к земледелию, — было в старину исключительно женским занятием. В долгие зимние

вечера, при лучине, крестьянские девушки и женщины, склонившись над станком, ткали чудесные, красочные узоры. Безвестные мастерицы хранили в своей памяти издавна выработанные приемы народного узорного ткачества, традиции художественного оформления. Вместе с тем они создавали новые композиции и расцветки, варьировали и обогащали старинные узоры.

В творчестве многих поколений народных художников орнамент ручного ткачества совершенствовался, становясь все более выразительным и красивым.

Искусство узорного ткачества в различных районах нашей страны складывалось по-разному.

Одним из интересных и самобытных районов производства узорных тканей являлся в прошлом север Европейской части СССР — Архангельская, Вологодская, Олонецкая, Петербургская, Псковская, Новгородская и частично Тверская и Ярославская губернии.

Сама природа Севера, величавая, суровая, сдержанная по краскам, во многом определила характер изделий народного искусства.

В тканях северных мастериц чувствуется некоторая строгость их общего оформления: цветным узором украшается обычно только небольшая часть изделия, чаще всего край, основное же поле остается гладким, белым. Цветовая гамма тканей скупа, рисунок ткется почти всегда красным утком по белому или серовато-суровому фону, а иногда и просто белым по белому.

Узоры северного ткачества исключительно разнообразны. В них можно найти отражение самых древних орнаментальных мотивов. В одних мы видим сильно видоизмененные, геометризированные фигуры людей, животных, птиц, изображения деревьев. Особенно часто в таких узорах встречается женская фигура с упертыми в бока руками, а также фигура оленя с ветвистыми рогами. Другие формы орнамента носят чисто геометриче-

ский характер — ромбы, полуромбы простые или усложненные, ромбовидная сетка во всевозможных вариантах и др. Все эти разнообразные формы с большим мастерством объединены в общем стройном ритме в единый орнамент.

Узорные ткани имели на Севере самое различное назначение. Они служили как для убранства избы, так и для украшения одежды. Большое распространение имели столешники (скатерти) белые и цветные. Середина их выполнялась обычно рельефным, выпуклым переплетением, а кайма делалась цветная. Северные столешники отличаются благородством и изысканной простотой. В них поражает умение народных мастериц показать красоту материала, блеск и игру сурового с белым льна, прекрасно гармонирующего с красным цветом неширокой узорной каймы.

Для украшения избы применялись также и узорные полотенца, как их здесь называли «наспичники». Они были необычайно разнообразны по узорам и композиционным решениям. В каждом районе был выработан свой характерный, традиционный тип полотенца, отличный от всех других. Интересны пинежские полотенца с широкой каймой, состоящей из целого ряда орнаментальных полос. Чередование этих полос, их плавный ритм создают впечатление торжественности. Для мезенских полотенец характерна кайма, состоящая из одной широкой орнаментальной полосы, которая сверху заканчивается полосой легкого зубчатого узора с условным изображением женских фигур — «куколок». Сольвычегодским полотенцам присуща легкость и изящество мелкого, тонко проработанного орнамента с традиционным решением каймы — узором и «заузорками» (то есть с основной полосой и двумя более узкими полосками, расположенными симметрично сверху и снизу). В вологодских полотенцах чередование узорных цветных и белых полос, обогащен-

ных иногда применением ажура, создает своеобразную игру различных фактур ткани.

Несмотря на такое многообразие, полотенца северных мастериц обладают большим единством стиля, их невозможно спутать ни с какими другими.

Северные столешники и полотенца представляют большой интерес и по технике исполнения. Одни из них делались в ремизной технике, для которой характерны простые мелкие геометрические формы — клеточки, квадраты, прямоугольники, образующие более крупные и сложные фигуры в виде так называемых «кругов», «пряников», «денежек». Рисунок переплетения в таких изделиях бывает иногда очень рельефным, с богатой фактурой ткани. В изделиях с гладкой поверхностью рисунок создается игрой светотени двух контрастных переплетений. Часто применяются ажурные переплетения, особенно в скатертях и занавесях, рисунок которых представляет собой крупные клетки.

Вся прелесть народных ремизных рисунков — в своеобразной игре самых различных переплетений, то фактурных, то гладких, то плотных, то совершенно прозрачных, эффект которых усиливается еще естественным блеском льна.

Скатерти и полотенца ткались и в браной технике (то есть с помощью особых дощечек — «бральниц»), дающей гораздо большие возможности для разработки узора. Браные изделия делались как цветные, так и белые. Для этой техники характерно то, что узор всегда ткался по гладкому полотняному фону одним цветом на протяжении всей ширины ткани. Чаще всего применялся красный цвет утка. Для русского браного ткачества характерно также построение орнамента в виде горизонтальных полос. Браные полотенца и столешники северных районов привлекают богатством и разнообразием своих узоров, тонкостью их разработки.

Не менее интересны и ткани, предназначенные для женского костюма. Одной из основных принадлежностей костюма северной женщины была рубаха с богато украшенным подолом. Одеваемый поверх рубахи сарафан спереди подтыкался, и красивая, украшенная узором нижняя часть рубахи была видна. Сарафаны шили чаще всего из ручной набойки — «набивальники» или «пестрядинники». Но в некоторых местах, например в районах Великого Устюга и Сольвычегодска, для сарафанов специально ткалась ремизная узорная ткань, одноцветная с каймой внизу или вся затканная разноцветными горизонтальными полосами по особому способу, называемому «клетчатиной». Для получения узора применяли шерсть или крашеную непряденую вату, рисунок получался выпуклый, очень живой.

Необходимой частью костюма был также тканый узорный пояс. В противоположность самому костюму, скромному и сдержанному по цвету, пояс делали ярким, красочным и украшали его большими пышными кистями. Ткали пояса из лучшего сорта крашеной шерсти; техника их выработки совершенно особая — «в кружочках» или «в бердышках», без применения ткацкого станка и без ремизок.

Очень своеобразны тканые изделия Великоустюжского района Вологодской области. Для них характерна яркая, насыщенная, контрастная гамма — на кумачево-красном фоне дается узор ярко-зеленого, василькового, огненно-желтого, розового, иногда лилового или черного цветов. Яркость красок придает этим изделиям необыкновенную живость и декоративность. Так выполнялись женские фартуки, косынки, иногда полотенца. Ткались эти многоцветные изделия в технике выбора, напоминавшей браную (узор выполнялся с помощью тех же дощечек), но отличавшуюся от нее тем, что отдельные орнаментальные формы в одной полосе узора здесь делались

нитками различных цветов. По внешнему виду эта техника очень похожа на вышивку набором. Иногда бывает трудно отличить, каким способом получен узор — ткачеством или вышивкой.

Узорное ткачество было широко распространено также на юге, юго-востоке и в центральных областях России. Тканые узоры, созданные многими поколениями народных художников, украшали всевозможные бытовые изделия — одежду, столешники, полотенца, рядна и т. д. Особенно интересным видом ткачества южных и центральных областей являлись ткани народного крестьянского костюма. Наиболее красочными были костюмы крестьянок Орловщины и Воронежа с их яркими полосатыми и клетчатыми паневами и костюмы жительниц г. Сапожка Рязанской области, для которых характерны белоснежные шушпаны с широкими орнаментальными каймами по подолу и рукавам.

О костюме русской женщины писали классики нашей литературы; в произведениях Л. Н. Толстого часто встречаются описания красочных панев крестьянок. Паневой называлась поясная одежда, сшитая из трех кусков ткани. Спереди она обычно скреплялась синей, иногда кумачовой вставкой — прошвой, украшенной богатым тканым или вышитым узором. Ткань для паневы делали в крупную цветную клетку, чаще всего в темном колорите (фон брался черный или темно-синий). Паневы нарядны и декоративны: на фоне интенсивных, глубоких тонов тканой клетки яркими, сочными пятнами выделяются широкая узорная прошва и кумачовые полосы на подоле с позументом и лентами. Снизу панева заканчивалась узкой полоской браного ткачества, иногда тесьмой (см. рис. на обложке — тип воронежской паневы).

В Рязанской губернии бытовал особый вид женского костюма — шушпан. Это была верхняя одежда из белой шерсти, рукава и подол которой украшались яркими ши-

рокими узорными полосами. Особенным богатством узоров и цветовых сочетаний славились сапожковские шушпаны. Орнамент в шушпанах всегда геометрический — ромбы, треугольники, гребешки и т. д. Каждый элемент этого узора получил в народе свое название, как бы подсказанное впечатлениями окружающей жизни — «гребенка» («грабельки»), «встрянки», «окна», «гусары», «гусары курчавые», «солнышко», «лягушка», «баранчики», «ярочки» и т. п.

Несмотря на общее своеобразие стиля, мотивы и расцветки узоров каждой деревни Сапожковского района имели свои индивидуальные особенности. Закладные ткани села Черная речка, более ранние по времени возникновения их производства, отличаются, например, от сапожковских большей сдержанностью цветового решения. Для них характерны коричневый, темно-красный, лиловый цвета фона в орнаменте, что обуславливалось применением местных красителей — коры ольхи, марены, черни. Материал для тканья был тоже местный, в основном — овечья шерсть. Сапожковские же закладные ткани имели яркие, сочные расцветки с преобладанием желтого, белого, ярко-красного, зеленого цветов. Делались они из шерсти, окрашенной фабричными красителями, а позднее — и из привозной хлопчатобумажной пряжи.

Узор для шушпанов ткался из цветной шерсти и льна в особой технике, называемой закладом. По способу получения узора эта техника приближается к ковровой паласной. Благодаря большой плотности узорных нитей (уточных) цвета в орнаменте закладов получаются яркие, чистые, не смешанные друг с другом. Узор состоит из крупных геометрических форм с уступчатыми контурами. На грани двух форм разного цвета можно заметить небольшие зазоры, что также является характерным для закладной техники.

Ручное ткачество южных и юго-восточных районов отличается интенсивностью тона, насыщенностью цвета, большой декоративностью.

В ткачестве центральных и западных областей России (Московской, Владимирской, Смоленской и других) сочетаются приемы оформления изделий, характерные для северных и южных районов. Здесь встречается техника браного и ремизного ткачества, как на Севере, сочетание тканого геометрического узора с вышивкой (например в смоленских изделиях ручного ткачества), что типично для Юга. Ткачеству Смоленской области свойственно композиционное построение узора с постепенным переходом от широкой орнаментальной полосы внизу к гладкому фону вверху полотна через многократное повторение узких цветных полос. Тканые изделия Смоленщины отличаются своеобразным красно-золотистым колоритом с небольшим количеством зеленого и оранжевого цветов.

В русском ткачестве повсюду бытовало производство интересного вида ткани, так называемой пестряди. Пестрядь представляет собой метровую ткань из льна или хлопка, рисунок которой состоит из тканых клеток разной величины и различных расцветок. Употреблялась пестрядь в основном на сарафаны — «пестрядинники», а также на рубахи, передники и т. п. Народные тканые клетчатые узоры очень выразительны по цвету, всегда гармоничному, то яркому и контрастному, то мягкому, спокойному. Чаще других в пестряди встречаются красный, черный, белый, синий и желтый цвета. Пропорции полос и клеток в народных узорах всегда удачно найдены и хорошо уравновешены.

Пестроткань не устарела и до наших дней. По ее типу вырабатываются государственными фабриками и пользуются широкой популярностью всевозможные плательные и рубашечные ткани — шотландки, сарпинки

и т. п. В артелях же в этой технике вырабатывают головные платки разнообразных переплетений и расцветок.

В настоящее время в РСФСР существует ряд ткацких художественных промыслов, возникших на базе старинных центров выработки узорных тканей. Среди них наибольшее значение имеют: Череповецкая артель «Красный ткач» (Вологодская область), Сапожковская артель «Игла» (Рязанская область), Таловская артель «Красный швейник» (Воронежская область), Ряполовская артель «Заветы Ильича» (Ивановская область).

Богатые традиции народного узорного ткачества русского Севера успешно развивает Череповецкая артель, созданная в 1939 году, где работают опытные местные мастерицы. На основе традиций старинных северных ткацких узоров они создают рисунки современных изделий: покрывал, скатертей, мебельных тканей. Почти все ткани в артели выполняются в технике ремизного узорного ткачества, широко известной в Череповецком районе с давних времен.

Одной из лучших мастериц, в совершенстве владеющей этой техникой и много работавшей над созданием новых рисунков была старейшая ткачиха П. И. Ляпина, работы которой пользовались известностью еще в дореволюционное время. Ею выполнено много рисунков для самых различных тканых изделий: скатертей, покрывал, занавесей, салфеток и других. В этих рисунках сохранены лучшие черты, присущие северному народному ткачеству.

Выполненные из белого или сурового льна, иногда обогащенные узкой цветной полоской в кайме, изделия П. И. Ляпиной строги, изящны по рисунку, сдержанны по цвету. С большим умением и тонкостью в них подобраны переплетения нитей, хорошо подчеркивающие рисунок и выявляющие естественные качества льна —

блеск и эластичность. В оконных занавесях П. И. Ляпина применяет ажурные переплетения, чередуя по горизонтали легкие прозрачные полосы ажура с более плотными полосами полотняного переплетения. Ритм и пропорции этих полос хорошо найдены и уравновешены. Многие работы П. И. Ляпиной находятся в фондах Череповецкого и Вологодского краеведческих музеев.

Разработкой ткацких рисунков занимались и другие ткачихи, в большинстве ученицы Ляпиной. Среди них— О. П. Першичева, автор ряда рисунков для скатертей и покрывал. Так же, как и Ляпина, она использует приемы народного ремизного узорного ткачества, умело и со вкусом перенося их на современные изделия. В частности, ею разработано несколько рисунков для скатертей в народной ремизной технике «клетчатины». Изделия, выработанные в этой технике, имеют на поверхности рисунок из мелких, очень выпуклых клеточек, образующих более крупные геометрические формы, так называемые «пряники», «столбики», «решеточку» и другие. Ткут их обычно из льна в сочетании с хлопком или из чистого хлопка и часто делают цветными. По белому фону рисунок дается бледно-желтым, оранжевым, зеленым или другим светлым цветом. Встречаются и просто белые изделия с рельефным белым рисунком. Техника «клетчатины» привлекает богатством фактуры и тонкостью разработки довольно крупного рисунка, оставляющего впечатление легкости и изящества. Рисунки скатертей Першичевой разнообразны, благородны по цвету. Композиция изделий хорошо завершается мелкоузорной, спокойной и ритмичной каймой.

По примеру ткачих старшего поколения, традиционные художественные приемы осваивают и молодые мастерицы, обогащая их новыми узорами. Наряду с ремизными народными узорами теперь используются клетчатые пестротканые рисунки, мотивы вологодского

браного ткачества, яркие узоры великоустюжских выборов. Разрабатываются изделия с утяжеленной структурой — декоративные скатерти и покрывала на тахту.

Молодые ткачихи Т. Коновалова, Т. Водовозова, В. Рыбина, Н. Королева и А. Тарасова создали немало различных изделий: клетчатые декоративные салфетки, полотенца, декоративные подушки, скатерти. Салфетки Коноваловой выполнены в светлой зеленоватой гамме с добавлением кремово-желтого, красного и в небольшом количестве темно-синего цветов. В салфетках Рыбиной преобладают цвета более насыщенные: темно-синий контрастирует с белым, ярко-красный и желтый оживляют колорит. В изделиях местами применены рельефные переплетения, напоминающие прерывистый рубчик. Этот прием, характерный для народного ткачества, обогащает фактуру ткани и вносит разнообразие в горизонтальные и вертикальные членения клетки.

Интересны декоративные подушки ткачих Н. Королевой и А. Тарасовой, выработанные в своеобразной технике цветного уточного рубчика. При создании рисунков и структуры переплетения этих подушек использованы забытые браные узоры Череповецкого района, переработанные по-новому для современных вещей. В творчестве этих мастериц много непосредственности, жизнерадостности, молодого задора.

В работе артели участвуют также художники-профессионалы Научно-исследовательского института художественной промышленности. В 1957 году артель выполнила серию изделий по рисункам, разработанным текстильной лабораторией института. Одним из наиболее удачных изделий этой серии явилась скатерть, выполненная в технике цветного выбора по мотивам великоустюжского народного ткачества—в красную клетку. Композиция клетки лаконична, напоминает народную пестрядь, оживлена ярким разноцветным узором вы-

бора, расположенным в строгом ритме и составляющим единое целое с клетчатым фоном. Мотивы узора представляют традиционные устюжские «ефимки» (орнаментированные человеческие фигурки) в сочетании с ромбами и зубчатым орнаментом, обрамляющим кайму. Сочные и живые цвета выбора — бирюзово-зеленый, золотисто-желтый и синий — взяты в хороших пропорциях к основному красному цвету. Скатерть декоративна и нарядна, хорошо подходит к современной строгой мебели и может быть использована в любом городском или сельском жилом интерьере.

В этой же артели был разработан комплект изделий, состоящий из декоративной скатерти и салфеток, выполненных в ремизной технике. В новых изделиях применена утяжеленная структура ткани, характерная для череповецкого народного ткачества, которая дает возможность повысить качество изделий, улучшить их внешний вид. Постеленная на стол скатерть спадает с него крупными и мягкими складками, густая бахрома усиливает тяжесть свисающих концов и хорошо заканчивает край. По цвету комплект решен в спокойной, теплой гамме. Узор богатый, разнообразный по ритму и пропорциям, выполнен темно-вишневым цветом по мягко-золотистому фону.

Другой комплект изделий — портьера и декоративная подушка — сделан по мотивам северного браного ткачества также в ремизной технике. Характерный для Севера ритмичный, легкий узор расположен горизонтальными плавно чередующимися полосами. Фон орнамента — кремово-золотистый, на нем хорошо читается узор, выполненный черным, терракотовым и светло-зеленым цветами.

Изделиям Череповецкой артели, несмотря на их многообразие, присущи общие характерные черты. Это — подлинная народность, верность лучшим тради-

циям русского северного ткачества и одновременно — поиски новых композиционных и цветовых решений, стремление к созданию современных декоративных вещей для украшения нашего быта.

* * *

Большой интерес в художественном отношении представляет ручное ткачество Рязанской области и в особенности закладное ткачество Сапожковского района. До революции узорное ткачество этой области широкого развития как промысел не имело. Этот вид народного искусства был связан здесь главным образом с украшением женского костюма — шушпанов, безрукавок, поясов и т. п.

В начале XX столетия прежний богатый женский костюм местного населения сменила одежда, сшитая из тканей фабричного производства. Художественное ткачество в Сапожковском районе постепенно угасало и лишь в советское время оно стало на путь возрождения. Местные мастерицы-ткачихи были объединены в артели. В 1938 году при строчевышивальной артели в городе Сапожке был организован ткацкий цех, но ассортимент его тканых изделий не представлял большого интереса в художественном отношении.

В настоящее время художественное ткачество Рязанской области существует в артели «Игла» в г. Сапожке и в ткацкой артели села Коровки Сапожковского района. Из них наиболее интересный ассортимент изделий ручного ткачества выпускает артель «Игла». Здесь делают скатерти, занавеси, чехлы для подушек и тканые ковры в основном в технике переборного ткачества, как наиболее легкой в выполнении по сравнению с закладами.

Переборной техникой имитируются узоры народных

сапожковских закладов с сохранением традиционного цвета и рисунка. Закладная же техника применяется лишь при создании уникальных выставочных вещей. В 1958 году на Международной выставке в Брюсселе экспонировался занавес закладной техники автора А. Курочкиной. На этой выставке были представлены также шерстяные закладные коврики по рисункам художницы Института художественной промышленности К. Бетехтиной. Эти простые по композиционному решению, сочные и гармоничные по цвету изделия свидетельствуют об успешном использовании и дальнейшем развитии традиций народного сапожковского ткачества. В них мы видим и выразительную узорность геометрического орнамента, и ритмическое чередование разноцветных полос, и закономерное соотношение узора и фона. Ковры, скатерти, подушки, вырабатываемые в артели, пользуются большим спросом населения. В артели работает немало талантливых мастеров — А. Николина, Л. Волкова, А. Чирко, В. Афонин. Их опыт и мастерство служат залогом новых успехов в самобытном народном искусстве Сапожка.

* * *

Ручное узорное ткачество Воронежской области занимает почетное место в ряде других ткацких промыслов. Изделия воронежских мастериц экспонировались на многих выставках России еще в дореволюционное время. Внимание посетителей особенно привлекали клетчатые и полосатые паневы, сарафаны, шелковые узорные кушаки. На выставке 1882 года в Москве ручные ткани села Гороховки Павловского уезда получили почетные отзывы.

В начале XX века ручное ткачество, не выдержав конкуренции с фабричным производством, пришло в упа-

ГОС ПУБЛИЧНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ 9595 19/9

док. Этот промысел начал успешно развиваться лишь в годы советской власти. Производством художественных тканых изделий в Воронежской области стали заниматься три артели — «Путь к коммунизму» Елань-Коленовского района, «Красный швейник» Таловского района и «Швейный труд» Давыдовского района. Из них особенно больших успехов в расширении и обогащении ассортимента достигла Таловская артель «Красный швейник», выпускающая ремизные шерстяные ковры.

Мастерицы этой артели во главе с талантливым художником-самоучкой А. Маленькой создали целую серию оригинальных тканых ковров с клетчатым и полосатым узорами, характерными для воронежских панев. Узор их обогащен яркой расцветкой и разнообразными фактурными переплетениями. Примером такого типа изделий является детский шерстяной коврик художницы К. Бетехтиной и мастерицы Л. Юдиной. Композиция его построена из неширокие полос, выполненных различными переплетениями: на основном черном фоне чередуются яркие розовые, темно-красные, желтые, зеленые, белые цвета. По-новому звучит этот рисунок, привлекающий яркостью красок и простотой композиционного решения.

Ковры А. Маленькой, М. Юдиной, Е. Картушевой и других мастериц экспонировались на многих выставках в нашей стране и на международной выставке в Брюсселе.

Воронежские пестротканые ковры снискали широкую популярность среди населения своей простотой и высокими декоративными качествами.

* * *

Помимо артелей, вырабатывающих тканые изделия в традиционных народных техниках — ремизной, выбор-

ной и закладной, в системе промкооперации имеется немало артелей, занимающихся ручным жаккардовым ткачеством[1]. Так, например, Ряполовская ткацкая артель «Заветы Ильича» Ивановской области работает в основном на льняном сырье. Здесь вырабатываются скатерти, тканьевые покрывала, полотенца, салфетки, дорожки и другие изделия.

Большую роль в разработке новых приемов художественного оформления жаккардовых тканых изделий, в создании общего художественного направления работы артели сыграла художница Т. Исаева. Ей принадлежит целый ряд интересных работ как массового, так и выставочного характера. Наиболее удачны из них льняные скатерти, салфетки и занавеси, созданные на основе русского народного орнамента и в духе подлинно народных традиций, творчески переосмысленных художницей.

Эти изделия выработаны из дешевого сырья, но благодаря удачно примененным и прекрасно подобранным по цвету просновкам, строгому ритму геометрического орнамента, простоте композиционного решения они являются подлинно художественными современными произведениями.

Одна из лучших работ Исаевой — скатерть, выполненная в оранжево-золотистой гамме с синей каймой. Композиция ее проста — спокойный гладкий фон преобладает над орнаментом, сосредоточенным главным образом в кайме, геометрический рисунок строг и лаконичен, узкие полоски просновок придают еще больше четкости и ясности членениям орнамента. Скатерть очень красива в цвете. Теплые, солнечно-золотистые цвета середины, переплетаясь с холодным, но мягким си-

[1] Жаккардовыми называются ткани, на поверхности которых при помощи специального приспособления — жаккардовой машины — вырабатываются разнообразные узоры — от изображения цветов и геометрического орнамента до сюжетных композиций.

ним тоном каймы, создают необычный колорит, построенный на смелых контрастах.

В Ряполовской артели изготовляются также скатерти с растительным орнаментом. Образцом их может служить скатерть художницы К. Бетехтиной, в узоре которой использован мотив цветущей калины. Рисунок дается четким, богато разработанным силуэтом, растительные формы орнаментальны, условны, но в то же время они не теряют своей естественной красоты.

В изделиях жаккардового ткачества Ряполовской артели мы видим хороший пример умелого использования русских народных традиций в современном декоративном искусстве.

Из других производств жаккардового ручного ткачества следует отметить ткацко-отделочную артель города Павлово-Посада (Московская область) и артель «Парижской коммуны» (деревня Храпки Владимирской области), вырабатывающие изделия из шелка.

Наряду с другими изделиями Павлово-Посадская артель выпускает шелковые цветные платки в технике броше[1]. Их атласное поле украшено букетами цветов, выполненными настилом шелковых ниток цвета фона, основной рисунок дополняется яркими пятнами цветов и букетов, вытканных разноцветными шелковыми нитками. Цвета узора самые разнообразные — желтый, малиново-розовый, зеленый, фиолетовый, голубой и другие. Платки эти очень нарядны и декоративны.

В настоящее время артель выпускает галстуки, платки и осваивает производство скатертей и покрывал. Художник В. Балашов, работающий здесь в течение многих лет, создал много рисунков для галстуков и платков, отмеченных на конкурсах.

---

[1] Броше — одна из разновидностей техники жаккардового ткачества, имитирующая вышивку гладью.

Изделия ручного узорного ткачества, выполненные в старинной технике — закладной, браной или выборной, — являются замечательными произведениями русского народного искусства.

Однако до последнего времени артели не могли выпускать эти изделия в массовом количестве из-за крайней трудоемкости ручных народных техник. Изделия стоили дорого и являлись в основном экспонатами различных выставок народного декоративного искусства. Поэтому встал вопрос о разработке новой, более совершенной технологии выработки декоративных изделий ручного ткачества. Этим занимается Научно-исследовательский институт художественной промышленности. В результате проведенной экспериментальной работы на станке с жаккардовой машиной были выполнены образцы изделий, имитирующие или полностью воспроизводящие переплетения и фактуру образцов народного ткачества, но требующие гораздо меньшей затраты труда. Например, в декоративной подушке Л. Березиной по мотивам великоустюжского народного ткачества полностью воспроизведена техника ручного выбора. Узор дан на фоне красной клетки яркими цветами (желтым, синим, черным и зеленым), создающими впечатление праздничности и нарядности.

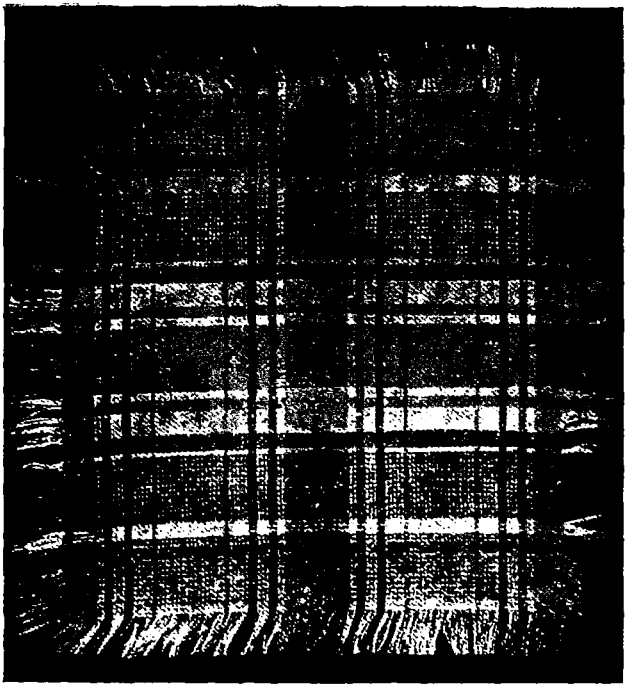
В скором времени новая технология будет внедрена в первую очередь в Череповецкой артели «Красный ткач» и Сапожковской артели «Игла», а затем и в целом ряде других ткацких промыслов. Это даст возможность артелям выпускать в массовом количестве декоративные изделия, применяя в ткачестве традиционные русские народные техники.

* * *

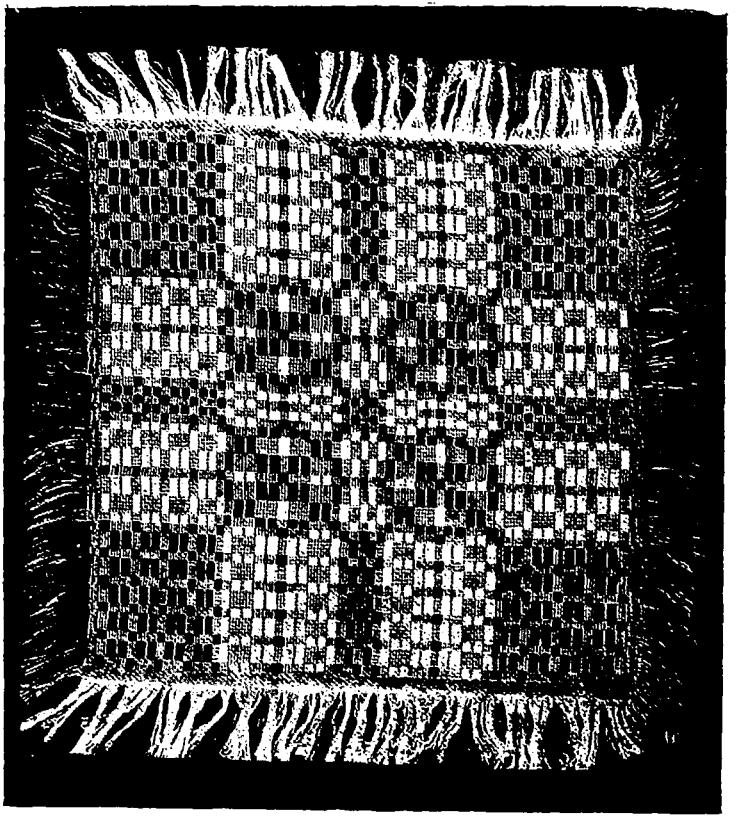
Как и другие художественные промыслы, ручное узорное ткачество имеет широкие перспективы развития.

Отличаясь неповторимым своеобразием народных узоров, оригинальностью технических и композиционных приемов, ярко выраженной декоративностью, это народное искусство имеет и в наши дни большое художественное значение. По простоте, строгости и лаконичности своего художественного оформления эти изделия полностью отвечают современному советскому декоративному стилю и могут быть с успехом использованы в оформлении современного интерьера.

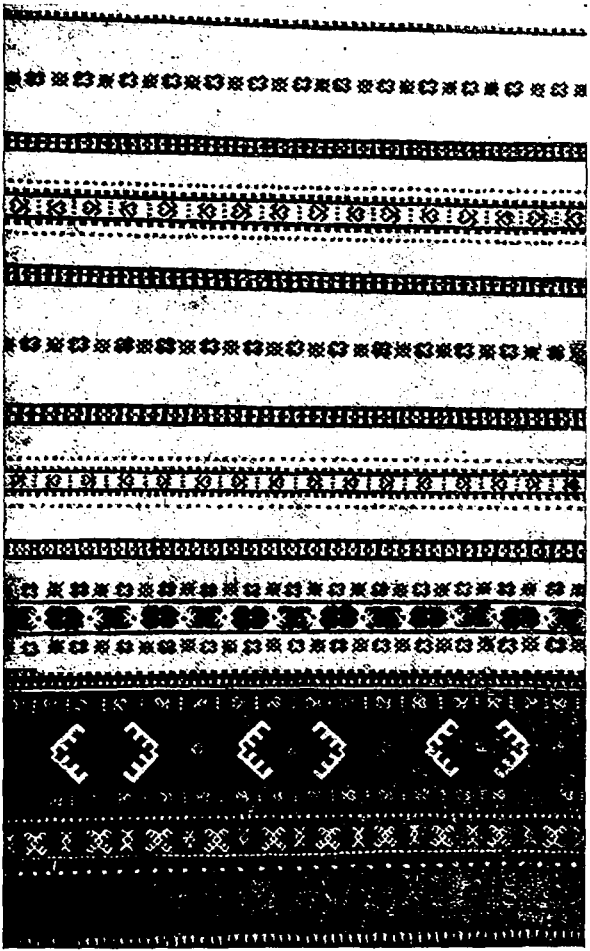
ИЛЛЮСТРАЦИИ



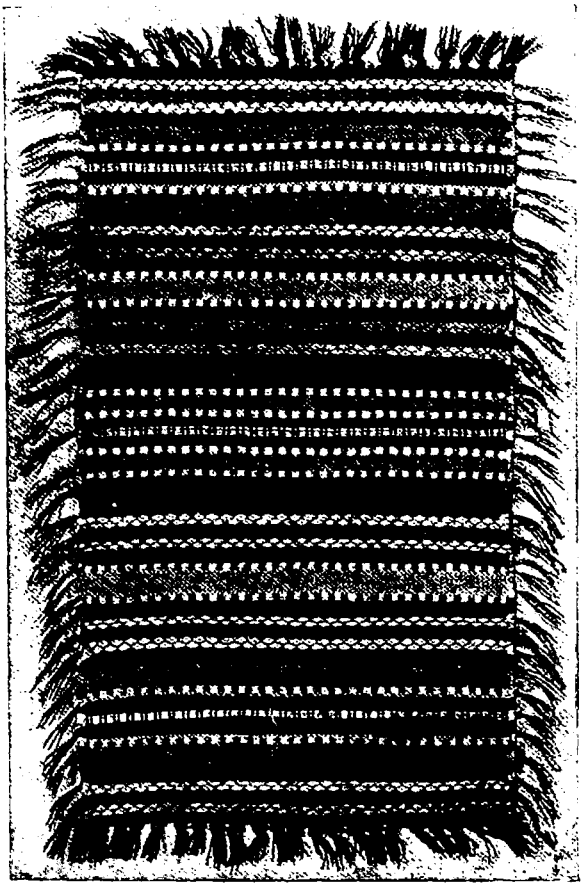
Т. Коновалова. Салфетка декоративная. Выполнена в артели «Красный ткач», г. Череповец.



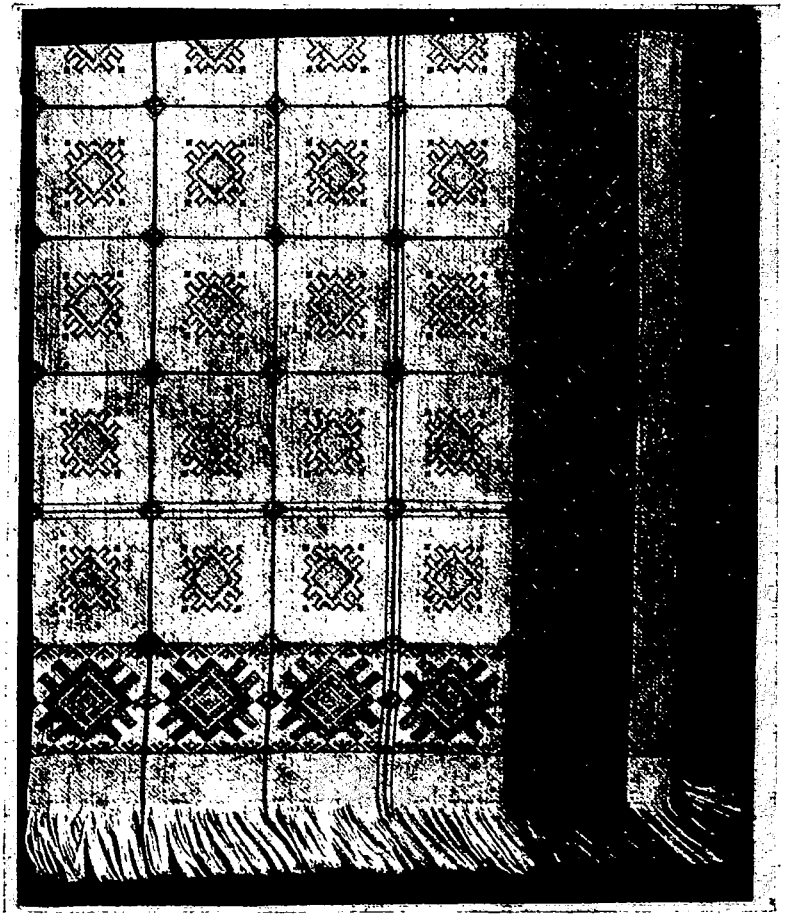
М. Болдырева (НИИХП). Салфетка декоративная. Выполнена в артели «Красный ткач», г. Череповец.



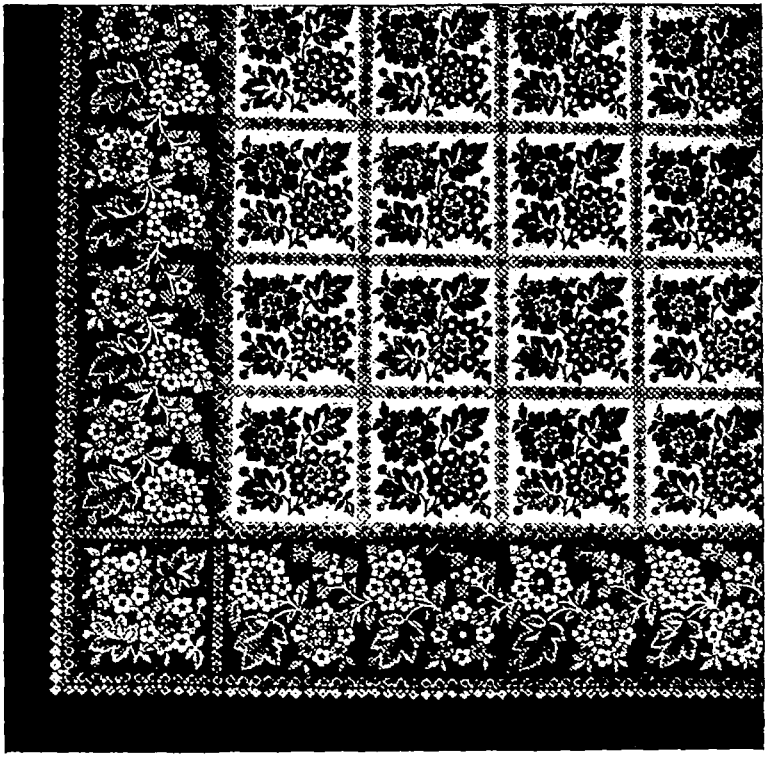
А. Курочкина (НИИХП). Занавес декоративный. Выполнен в артели «Игла», г. Сапожок.



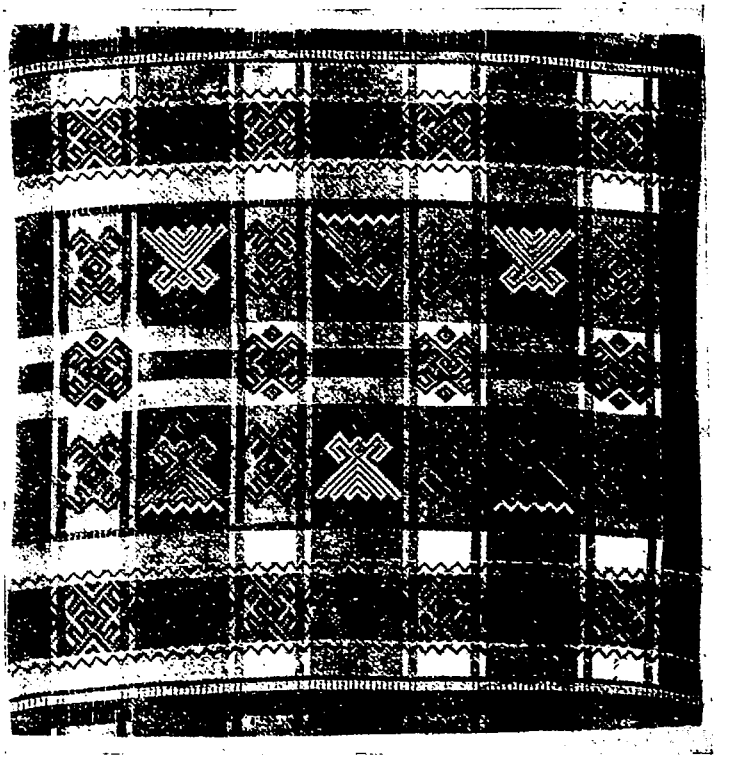
М. Юдина (артель «Красный швейник»), К. Бетехтина (НИИХП). Коврик детский. Выполнен в артели «Красный швейник», пос. Таловая Воронежской области.



Т. Исаева. Скатерть чайная. Выполнена в артели «Заветы Ильича», пос. Ряполово Ивановской области.



К. Бетехтина (НИИХП). Скатерть декоративная. Выполнена для артели «Заветы Ильича», пос. Ряполово Ивановской области.



Л. Березина (НИИХП). Подушка диванная. Выполнена в артели «Заветы Ильича», пос. Ряполово Ивановской области.

36051

2р

Б1
394

ЧИТ. ЗАЛ
ГПНТБ СССР